

القسم الرابع

التراتيل المريمية

٤٢١ - الأَفْوَاهُ وَاللِّسُنُ

نص : الليتورجيا المارونية

لحن : الأب يوسف الخوري



الْأَفْوَاهُ وَاللِّسُنُ وَالْقَبَا ئِلُ وَالْأَجْيَا لُ كُلُّهَا



ثَطَوُ وِ بُكِ يَا مَرِّيمَ وِ ثَبَا رِ كُ اِبْنِكَ لِأَنَّ



ذِكْرِكَ يَدُومُ فِي الْبَيْعِ وَفِي الْأَذْيَا رِ كَرِيمًا لَكَ السُّ



سَلَامٌ سَلَامًا نَلْتِيهِ مِنَ الْمَلَائِكَةِ وَبَابْنِكَ الْ

Fin



حَبِيبِ ثَبَا رَكَتِ الشُّعُوبُ كُلُّهَا

٤٢٢ - السّلامُ عَلَيْكَ (١)

نص : مصدر لاتيني
لحن : الأب بولس الأشقر

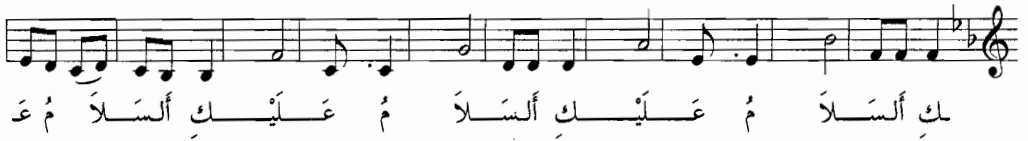
السّلامُ عَلَيْكَ السّلامُ عَلَيْكَ، أَيُّهَا
 الْمَلِكَةُ أُمُّ الرَّحْمَةِ وَالرَّأْفَةِ السّلامُ عَلَيْكَ، يَا حَيًّا
 نَا وَ لَدُنَّا وَ رَجًّا نا
 إِلَيْكَ نَصْرُخُ بِتَصَعُّدِ الرَّقَرَاتِ تِ نَحْنُ بَنِي حَـ
 وَأَءِ الْمُنْفِيّينَ فِي وَادِي الدُّمُوعِ وَالْآفَاتِ تِ
 فَأَصْغِي يَا شَفِيعَتَنَا وَأَعْطِفِي
 لَيْسَ بِحَنَانِكَ الْوَالِدِيِّ. وَأَرِينَا بَعْدَ هَذَا الْمُنْفَى يَسُوعَ ثَمَرَةَ أَحْشَاءِ
 كِ الْمُبَارَكَةِ. يَا شَفِيعَةَ يَا رَائِفَةَ، يَا مَرَّيْمَ الْبَتُولِ
 لُ الْخُلُوةِ اللَّذِيذَةِ. آ مِينِ.

٤٢٣ - أَلْسَلَامٌ عَلَيْكَ (٢)

نص : - لوقا ١/٢٨ + ٤٢ (القسم الأول)

- صلاة الكنيسة (القسم الثاني)

لحن : الأب يوسف الأشقر

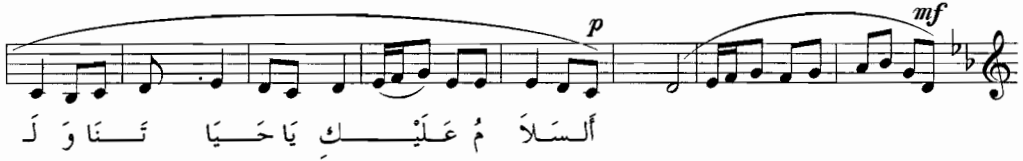
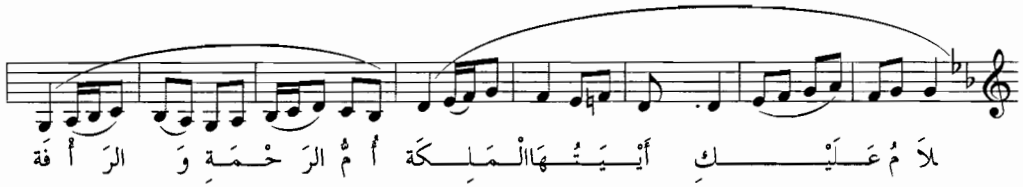


لِكِ
 مُبَا رَكَّةً أَنْتِ فِي الدِّ
 سَاءَ
 مُبَا رَكَّةً أَنْتِ
 فِي النِّسَاءِ
 وَمُبَا رَكَّةً
 وَمُبَا رَكَّةً
 مَرَّةً أَحْسَنًا بِكَ سَيِّدُ نَا يَسُوعَ الْمَسِيحِ.
 يَا قَدِيسَةَ مَرْيَمَ يَا وَا لِدَةَ الْآلِهَةِ صَلِّ لِي لِ
 أَجْلِنَا نَحْنُ الْخَطَاةُ الْآ نَ وَفِي سَاعَةِ مَوْتِنَا
 مِينِ آ مِينِ آ مِينِ
 مِينِ آ

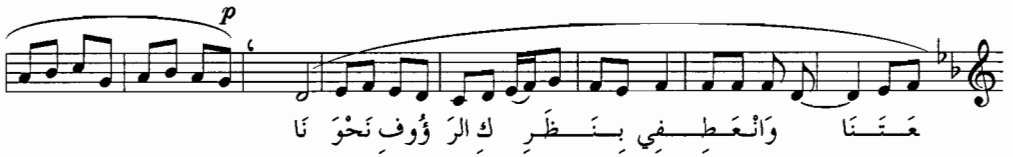
٢٦٢ - اِسْلَامٌ عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْمَلِكَةُ (١)

النص : لاتيني

لحن : الأب خليل رحمه



p

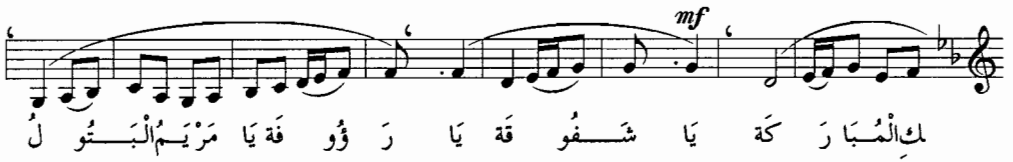


مَعْتَنَا وَأَنْعَطِ فِي بِنَظَرِكِ الرَّؤُوفِ نَحْوَنَا



وَأَرْيِنَا بَعْدَ هَذَا الْمُنْفَى يَسُوعُ ثَمَرَةَ بَطْنِ

mf



لِكِ الْمُبَارَكَةِ يَا شَفُوقَةَ يَا رَوْفَةَ يَا مَرْيَمُ الْبَتُولِ

mf *f*



..... آ الْحَلْوَةَ الْلَذِيذَةَ

p *p*



مِينِ

٤٢٥ - السَّلامُ عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْمَلِكَةُ (٢)

النص : لاتيبي

لحن : الأب يوسف الخوري

السَّلامُ عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْمَلِكَةُ أُمُّ الرِّزْحَمَةِ وَالرُّزْأَةِ فَهُ
السَّلامُ عَلَيْكَ يَا حَيَّا تَنَّا وَحَلَّا وَتَنَّا وَرَجَاءَ نَا
إِيَّاكَ نَضْرُخُ نُحْنُ الْمَنْفِيَيْنَ أَوْ لَادَحُوْا وَانْتَهَهُدُ
نَا بُحَيْنَ وَبَا كِيْنَا فِي هَذَا الْوَا دِي وَادِي اللَّدُّمُوْ
عِ فَا أَصْغِي إِيْنَا يَا شَفِيْعَتَنَا وَا نِعَاطِفي إِيْنَا
بِنَظْرِكَ الْخُنُونِ وَا رَبِنَا بَعْدَ هَذَا الْمَنْفَى يَسُوْعَ ثَمْرَةَ
بَطْنِكَ الْمُبَارَكَ يَا شَفُوْ قَهْ يَا رُوْ قَهْ يَا مَرْيَمُ
ال بَتُوْ لُ الْخُلُوْهَ اللَّذِيْنَهُ آ ميْنُ

التسليمة عليك يا عروسة البتة

إعداد وحنن : الأب البير شرفان

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا عَرُوسَ بَهِيَّةَ

السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا مَرِيَمُ يَا أُمَّمَ اللَّهِ السَّسَّ

لَامُ عَلَيْكَ إِأَنَّ ضِيََاءَ آبِ أَشْرَقَ مِنْكَ

تَضُرَّرَ عِي إِلَى ابْنِكَ تَضُرَّرَ عِي إِلَى

تَضُرَّرَ عِي إِلَى لِيْهِ لِيْغْمُرَ الْعَالَمَ بِمَرَا جِمِهِ الْغَزِيرَةَ

Fin

poco rall.

٤٢٧ - أَلْسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مَرْيَمُ الْوَدِيعَةَ

إعداد : الأب يوحنا صادر

لحن : أنطوان غيريل

%

أَلْسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مَرْيَمُ الْوَدِيعَةَ الْوَدِيعَةَ الْوَدِيعَةَ
لِ الْمَخْدِ السَّلَامُ عَلَيْكَ.

Couplet 1

تَرَفَعُ جَمِيعُنَا التَّسَابِيحَ بِالْحَاشِيَّةِ لِلآبِ وَالْإِبْنِ وَالرُّوحِ الْقُدُّوسِ
الثَّالثِ لَوْثِ الْأَقْدَسِ الَّذِي طَهَّرَ الْبَتُولَ. أَلْسَلَامٌ

%

Couplet 2

أَنْتِ الْمَرْفَأُ الْمِينُ لِلْغُرَى قِي يَا مَرْيَمُ أَنْتِ أُمُّ كُلِّ يَتِيمٍ أَنْتِ فَرَحُ الْمَرْصُوفِ
صَتِي يَا مَرْيَمُ. أَلْسَلَامٌ

%

Couplet 3

أَنْتِ الْإِبْتِسَامَةُ الَّتِي تَزُو رُحَايَا نِي أَنْتِ شَمْسُ النِّقَاةِ وَالصَّافِيَّةِ
فَاءِ أَنْتِ دَوْمًا أَنْتِ يَا مَرْيَمُ. أَلْسَلَامٌ

%

٤٢٨ - أَلْسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مَلِكَةَ

النص : لاتيني

لحن : الأب نسيم الحاج

72 = ♩

أَلْسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مَلِكَةَ يَا أُمُّ الرِّحْمَةِ وَالرَّزَقَةِ
 يَا حَيَاتِنَا وَنَذَاتِنَا وَرَجَاءَنَا إِيَّاكَ نَضْرُخُ
 نَحْنُ الْمُنْفِيْنَ أَوْلَادِ حَوَاءَ وَنَتْنَهَهُدُ نَحْوَكِ
 نَا يُجِينُ وَبَا كَيْفَ فِي هَذَا لَوَا دِي
 وَادِي أَلْدُمُوعِ فَأَصْنِي إِيَّانَا يَا شَفِيْعَانَا
 وَأَنْعَطِي بِنَظَرِكِ الرُّؤُوفِ نَحْوَنَا وَأَرِيْنَا
 بَعْدَ هَذَا الْمُنْفَى يَسُوعُ ثَمَرَةَ بَطْنِكَ الْمُبَارَكَةِ
 يَا شَفُوقَةَ يَا رُؤُوفَةَ
 يَا مَرْيَمَ الْبَتُولِ الْخُلُودِ الْعَالَمِيَّةِ

٤٢٩ - الْمَجْدُ لِلآبِ الَّذِي اخْتَارَ الْبَتُولَةَ

إعداد : الأب يوحنا صادر

لحن : الأب يوسف واكد

Fin Moderato
Refrain

المجدُ لِلآبِ الَّذِي اخْتَارَ الْبَتُولَةَ ابْنَةً لَهُ

Couplet 1

السُّجُودُ لِلآبْنِ الَّذِي
إِتَّخَذَهَا لَهُ أُمَّاً

Couplet 2

الشُّكْرُ لِلرُّوحِ الَّذِي قَدَّ سَهَا
فَقَدَّ سَنَا بِهَا

٤٣٠ - الْمَجْدُ لِلآبِ الَّذِي أَرْسَلَ ابْنَهُ

إعداد : الأب يوحنا صادر

لحن : أنطوان غبريل

أَلْمَجْدُ لِلآبِ الَّذِي أَرْسَلَ ابْنَهُ
 إِخْلَاصَنَا فِ
 أَشْرَقَ مِنْ مَرْيَمَ وَ أَنْقَذَنَا
 بِفَرَحٍ بِشَّرِّ الْمَلَائِكَةِ مَرْيَمَ بِالْحَبْلِ بـ
 كَ يَا كَلِمَةَ اللَّهِ، أَعْطَا هَذَا السَّلَامَ وَقَالَ لَهَا هَذَا
 إِنَّ رَبِّي مَعَكَ وَأَرْسَلَنِي لِيَأْتِيَ بِشَّرِّكَ تَبَارَكَ
 مَنْ تَحَسَّدَ مِنَ الْبُتُو لِي وَ خَلَّصَ الْبَرَاءَ يَا هَلِيلُو يَا هَلِيلُو يَا.
 هَلُمِّي يَا مَرْيَمُ وَ أَخْبِرِينَا بِمَا قَالَهُ لَكَ رَبِّي
 سَأَلُ الْمَلَائِكَةَ وَ هَبَنِي السَّلَامَ وَالْأَمَانَ فَأَخَذْتُ السَّلَامَ وَ
 أَعْطَيْتُهُ لِبَنِي الْبَشَرِ تَبَارَكَ مَنْ تَحَسَّدَ
 سَأَلُ مِنَ الْبُتُو لِي وَ خَلَّصَ الْبَرَاءَ يَا هَلِيلُو يَا هَلِيلُو يَا.

٤٣١ - أَنْتِ الشَّفِيعَةُ الْأَكْرَمُ (١)

لحن : كنسي شعبي

أَنْتِ الشَّفِيعَةُ الْأَكْرَمُ
عِندَ ابْنِكَ يَا مَرْيَمُ

٤٣٢ - أَنْتِ الشَّفِيعَةُ الْأَكْرَمُ (٢)

لحن : ماروني قديم

أَنْتِ الشَّفِيعَةُ الْأَكْرَمُ
عِندَ ابْنِكَ يَا مَرْيَمُ

عِندَ ابْنِكَ يَا مَرْيَمُ.	أَنْتِ الشَّفِيعَةُ الْأَكْرَمُ
فَوْقَ الْخَلَائِقِ قَدْ سَمَا	حُزْتِ مُقَاماً فِي السَّمَا ❖
عَنْهُ الْمَلَائِكُ تُحْجِمُ.	وَبَلَغْتَ فِي التَّقْدِيسِ مَا
بِإِشَارَةِ لَكَ فَاخِرَةَ	جَبْرِيلُ وَآفَى النَّاصِرَةَ ❖
وَلَكَ الْهِنَاءُ الْأَعْظَمُ!	قَالَ أَفْرَجِي يَا طَاهِرَةَ

٤٣٣ - أَيِّقِطِي يَا كَنَّا رَبي (١)

نص : مار أفرام السرياني
 نحن : الأب نسيم الحاج

أَيِّقِطِي يَا كَنَّا رَبي أَنفَعَا مَكَرِ وَأَمْدَجِي مَرَّيْمَ الْبَثُولِ
 إِزْفَعِي صَوْتِكَ وَتَرْتَنِّي بِقِصَّةِ ابْنَةِ دَاوُدَ
 عَذْرَاءَ مُذْهِمَةَ وَكَدَّتْ لِلْعَالَمِ الْحَيَاةَ مِثْلَ جَمَلٍ سَبِيحِ
 سَاءَ قَبْلُكَ وَ لَمْ أُخْرِقْ مِنْ نَارِ كَالْمُخِيفَةِ لَدَى
 قَدْ حَبِيتَ نَارَ كَالِإِقْلَا تُؤْذِي نِي فَلَمْ يُخْرِقْ
 نِي لِهَيْبِكَ اللَّذِي يُخَشِي السُّرَا قُونَ أَنْ يُحَدِّدِ قُوا إِ
 لَيْهِ شَجَرَةُ الْحَيَاةِ نَبَتَتْ مِثْلَ الْقَدَمِ فِي وَسْطِ الْفِرْدَوْسِ
 فَلَمْ تُعْطِي آدَمَ الْفَتْمَةَ الْخَيْبَةَ
 نَبَتَتْ فِي حَشَا مَرَّيْمَ وَأَعْطَتْ آدَمَ
 دَا نَهَا فَتَالِ بِهَا الْحَيَاةَ

٤٣٤ - أَيَقِظِي يَا كَنَارَتِي (٢)

نص: مار أفرام السرياني

لحن: الأب يوحنا ججا

أَيَقِظِي يَا كَنَارَتِي أَيْقِظِي يَا كَنَارَتِي أَيْقِظِي يَا كَنَارَتِي
 مَرْيَمُ الْبَتُولُ إِزْفَعِي صَوْتَكِ وَتَرْتَمِي بِ
 قِصَّةِ بِنْتِ دَاوُدَ عَذْرَاءَ مَذْهِبَةَ وَ لَدَّتْ لِلـ
 عَالِمِ الْحَيَاةِ وَ لَدَّتْ لِلْعَالَمِ الْحَيَاةِ مِثْلَ جَدِّ
 بِلِ سِينَا ءَ قَبْلُوكِ وَ لَمْ أَحْتَرِقْ مِنْ نَارِ
 رِ كِ الْمَخِيْمَةِ لَقَدْ حَجَبْتَ نَارَكَ لِقَوْلِ
 تَوَذِي بِنِي فَلَمْ يُحْرِقْنِي لَهَيْبِكَ أَلَّذِي يَحِ
 شَى السَّرَا فَوْنَ أَنْ يُحَدِّقُوا لَيْهِ شَجَرَةَ الْحِ
 يَا... نَبَتَتْ مِنْذُ الْقَدَمِ فِي وَسْطِ الْفَرْدُوسِ وَ لَمْ تَعْطِ آ... د
 مَ الثَّمَرََةَ الْحَيِيَّةَ نَبَتَتْ فِي حَشَا... مَرِيَمَ وَأَعْطَتْ
 آ... دَمَ ذَا... تَهَا فَنَا... لَ بِهَا الْحَيَاةَ .

٤٣٥ - أَيْقِظِي يَا كَنَّارَتِي (٣)

نص : مار أفرام السرياني

نحن : الأب أنطوان طحّان

أَيْقِظِي يَا كَنَّا رَتِي رَتِي أَنْعَا مَكَ وَأَمَدَ حَيِّ مَرِيَدَ

مَ الْبَتُّو لَ إِرْفَعِي صَوْتِكَ وَ تَرَنَّنِي بِقِصَّةِ ابْنَةِ دَا

Fin

وُدَّ عَذْرَاءٌ مُذْهِلَةٌ وَ لَدَّتْ لِعَا لَمَ الْحَيَا ة

I

مِثْلَ جَبَلِ سَيْنَا ءَ قَبِلْتُكَ وَ لَمْ أَحْتَرِقْ

مِنْ نَارِ كَالْمُخِيفَةِ لَقَدْ حَجَبْتَ نَارَ

كَ لِيَأْتُوا تُوذِيَنِي فَلَمْ يُحْرِقْنِي لَهَيْبِكَ اللّٰه

ذِي يَخْشَى السَّرَّ فُو نَ أَنْ يُحَدِّدِ قُوَا لِئِهِ.

II

مَرَّيْمُ الْجَنَّةُ رَوْ وَآ هَالَا ب بِمَطَرِ الْبَرَ كَةِ
 نَضَحَتْ بِأَمْوَاجِهِ وَجْهَهُ آ دَمَ فَقَا مَ مِنْ الْقَبْرِ حَيًّا
 وَ قَدْ طَمَرَ هُ فِي الْقَبْرِ مُبْغِضُوهُ

III

شَجَرَةُ الْحَيَا ةِ نَبَتَتْ مُنْذَ الْقَدَمِ فِي وَسَا
 طِ الْفِرْدَوْسِ فَلَمْ تُعْطِ آ دَمَ الثَّمَرَ
 ةِ الْمُحْيِيَّةِ نَبَتَتْ فِي حَشَا مَرَّيْمِ وَ أَعَا
 طَتْ آ دَمَ ذَاتَهَا فَنَا لَ بِهَا الْحَيَا ةِ

٤٣٦ - آيَتِهَا الْآمِينُ

نص : الليتورجيا المارونيّة

لحن : الأب نسيم الحاج



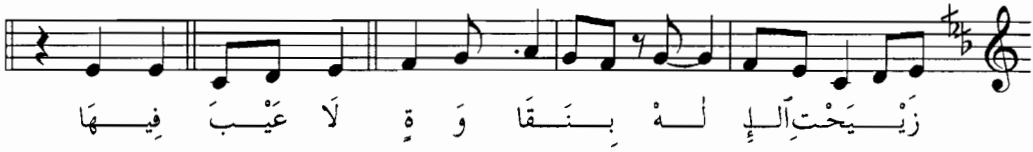
أَيْتُهَا الْآمِينُ الْآيَةُ الْمُلْتَجِئَةُ بِالشَّشْنَسِ وَ
 تَحْتَ قَدِّ مَيْكِ الْقَمَرُ الْبَهِيَّةُ كَالضُّصْبُحِ الْ
 مُشْرِقَةُ كَالْفَجْرِ وَ زِدَّةُ الشَّمْسِ رُونِ وَ
 عَطْرُ لُبْنَا نِ وَ عَذْرَا ءُ حَرْمُونِ مِيْعَا ذَالِ
 سَازِ وَ مِيْثَا قِ الْخَلْقِ مِنْكَ أَشْرَقِ
 وَجْهُ الْإِنْسَانِ الْجَدِيدِ فِي أَرْضِ
 نَا فَانْشَدْتَ الْخَلِيْقَةَ نَشِيْدَ الظُّمْرِ
 فَزْ أَهْمِيْلِنَا أَنْ نُبَا رِكَ وَ نَعْظِيْمَ الْرَبِّ
 مَعَكَ إِيَّالِي بَدْ

٤٣٧ - آيَتُهَا الْبَتُولَةُ

نصن : الشعيمة المارونية السريانية

ترجمة : الأب يوحنا جحا

لحن : الأب نسيم الحاج



٤٣٨ - آيتها العروس

نص : الليتورجيا المارونيّة

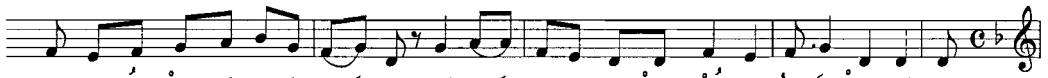
لحن : الأب نسيم الحاج

أَيَّتْهَا الْعَرُوسُ الْعَفِيفَةُ الرَّارَا فِلْتَةُ بِحُلَلِ الْفَا
ضَا تِلْ أَلْمُزَيْنَةُ بِالْأَيْمَانِ وَالزَّر
جَاءِ وَالْمَحَبَّةِ الْغَنِيَّةِ بِالْمَوَا هِبِ السَّمَا وَبَيْتِ
أَطْلُبِي لَنَا مِنْ أَيْتِكَ أَنْ يُزَيِّنَ نَفْسَنَا بِمِثْلِ
مَا زَيَّنَكَ وَ يُجَمِّلَهَا بِمِثْلِ مَا جَمَّلَكَ حَتَّى
تَتَّخِذَكَ قُدْرَةً وَمِثْلًا لَأَعْلَى الْأَرْضِ وَ نَسْتَد
حِقَّقُ أَنْ نُمَجِّدَ أَللهَ مَعَكَ فِي السَّمَا ءِ إِلَى الْآلِ بِد

٤٣٩ - إِيخْتَارَ اللّٰهُ مِنْ كُلِّ النِّسَاءِ

نصن : الليتورجيا المارونية

لحن : الأب يوسف الخوري



إِيخْتَارَ اللّٰهُ مِنْ كُلِّ النِّسَاءِ مَرْيَمَ وَزَيَّنَهَا بِالطُّهْرِ وَال-



قَدًا سَأَهُ وَحَلَّلَ فِي حَشَاهَا تِسْعَةَ أَشْهُرٍ



وَاتَلَدَ بِالْجَسَدِ مِنْهَا هَلِّلُوْا يَا



هَلِّلُوْا يَا مَرْيَمُ قَدِ اضْطَفَأَ كِ الْإِلَٰهُ



مِنْ بَيْنِ الْعَا لَمِيْنِ إِذْ رَأَى كِ أَطْهَرَ وَ



أَقْدَسَ مِنْ جَمِيعِ الْمَوْلُوْا دِيْنِ تِسْعَةَ



أَشْهُرٍ فِي حَشَا كِ اسْتَقَامَ وَمِنْ جَسْمِكِ أَخَذَ جِسْمًا تَامًا

Fin



هَلِّلُوْا يَا

٤٤٠ - إِرْتَفَعْتُ كَالْأَرْضِ فِي لُبْنَانِ

النص : من يشوع بن سيراخ فصل ٢٤ (بتصرّف)

لحن : سمير زلز

Introduction

Refrain

إِرْتَفَعْتُ كَالْأَرْضِ فِي لُبْنَانِ كَالْأَرْضِ فِي لُبْنَانِ
 سَرَّوْ فِي جِبَالِ حَرْمُونَ كَغَيْرَا سَأَلْ
 وَرَدِ كَالزَيْتُونِ وَالسَّخْلِ وَكَالذُّلْبِ عَلَى مَجَا رِي الْمَدِ
 يَا هِ فِي الشَّوَا رِعْ.

Fin

Couplet 1

إِنِّي مَدَدْتُ أَغْصَانِي أَغْصَانِي أَغْصَانِي
 مَجْدِ أَغْصَانُ مَجْدِ وَ نِعْمَةٌ إِرْتَدِ

au Refrain

Couplet 2

أَنَا أُمَّةُ الْمُحِبَّةِ وَالْمَخَافَةِ
 أَنَا كَالْكَرْزِ مَةِ الْمُتَبَيِّنَةِ النِّعْمَةِ
 وَأَغْصَانِي إِثْمَارُ مَجْدِ وَ غِنَى. إِرْتَدِ

au Refrain

٤٤١ - إفْرَحِي

النص : لاتيني

لحن : جان لبكي

Calmo- Andante

f *mf*

إفْرَحِي يَا مَلِكَةَ السَّمَاءِ إِفْرَحِي وَ تَهَلَّلِي فَالْمَسِيحُ حَقًّا

mf

قَامَ قَامَ مِنْ بَيْنِ الْأَمْوَاتِ هَلَّلُوا يَا هَلَّلُوا يَا هَلَّلُوا يَا

p *Dim* *Dim* **Vivace- Allegro** *f*

هَلَّلُوا يَا هَلَّلُوا يَا هَلَّلُوا يَا هَلَّلُوا يَا

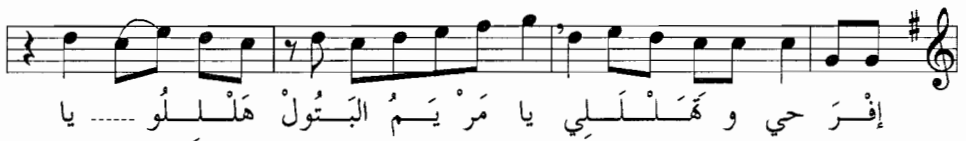
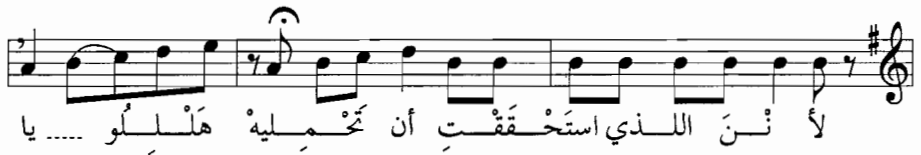
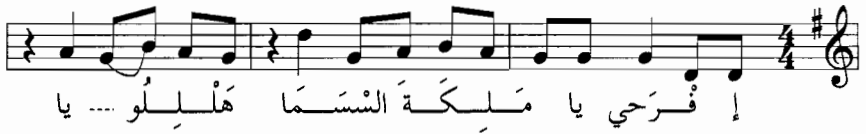
Fin *rall.* *ff* *Dim.* *mf*

هَلَّلُوا يَا هَلَّلُوا يَا هَلَّلُوا يَا هَلَّلُوا يَا

٤٤٢ - إفرحي يا مَلِكَةَ السَّمَاءِ

النص: لاتيني

لحن: الأب يوسف الخوري



٤٤٣ - إفرحي يا مَنْ أَنْعَمَ اللهُ عَلَيْهَا

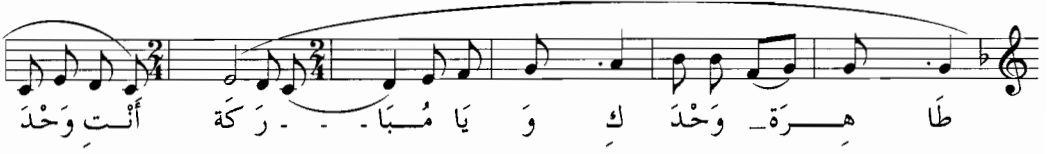
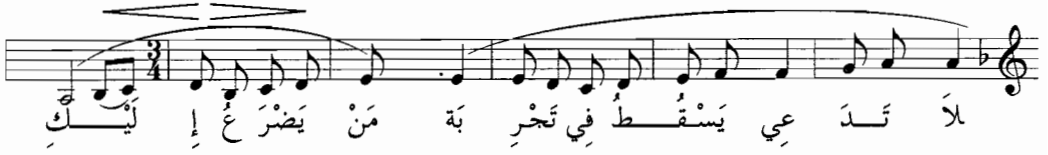
النصر : من لوقا ١ + صلاة الكنيسة
لحن : فؤاد فاضل .

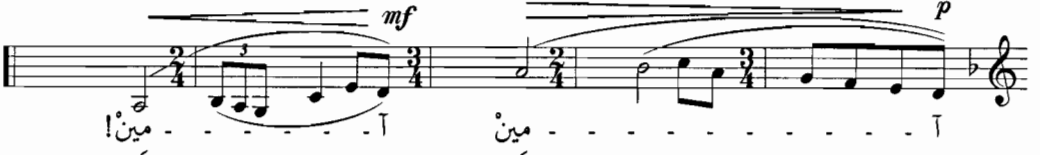
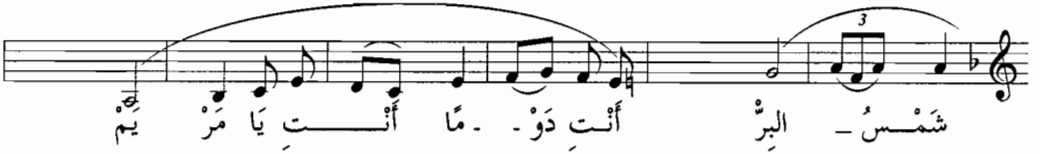
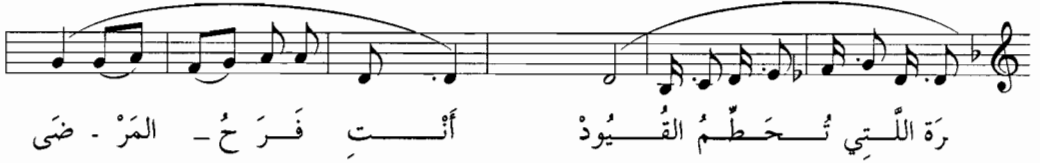


٤٤٤ - إلى ظلِّ حنانِكَ نلجأ

نصن : الليتورجيا المارونيّة

لحن : الأب خليل رحمه





٤٤٥ - إِلَيْكَ الْوَرْدُ يَا مَرْيَمَ

اللحن : كنسبي شعبي



إِلَيْكَ الْوَرْدُ يَا مَرْيَمَ يُهْدَى مِنْ أ



يَا دِينَنَا هَلُمَّيْ وَأَقْبَلِي مِ



نَا عُرْبُونَ حُبُّ أ كِيدِ مَعَ تَهَانِي



نَنَا أ كِيدِ مَعَ تَهَانِي

❖ إِلَيْكَ الْوَرْدُ يَا مَرْيَمَ يُهْدَى مِنْ أَيَادِينَا
هَلُمَّيْ وَأَقْبَلِي مِئْنَا عُرْبُونَ حُبُّ

أ كِيدِ مَعَ تَهَانِي

❖ عَلَى الْأَبْوَابِ أَطْفَالُ لَهُمْ فِي الْعُمْرِ آمَالُ
يَذُوبُ الْقَلْبُ إِنْ قَالُوا: جُودُوا عَلَيْنَا

فَإِنَّ الْجُوعَ يُضْنِينَا

❖ حُرُوبٌ تَمَلَأُ الْأَرْضَ وَضَيْقٌ عَنْهُ لَا نَرْضَى
غَدُونَا كُلُّنَا مَرْضَى وَلَيْسَ فِينَا

سِوَاكَ مَنْ يُدَاوِينَا.

٤٤٦ - إِنَّ قَلْبِي صَارَ مُغْرَمًا

نحن : مارونتي قديم

Refrain

إِنَّ قَلْبِي صَارَ مُغْرَمًا فِي مَدِيحِ الْبِكْرِ مَرْيَمَ
مَرْيَمَ مَرْيَمَ لَا شَفِيعَ لِي سِوَا هَا عِنْدَ يَسُو

Fin

عَ الْمُعَظَّمِ الْمُعَظَّمِ الْمُعَظَّمِ

- ❖ إِنَّ قَلْبِي صَارَ مُغْرَمًا فِي مَدِيحِ الْبِكْرِ مَرْيَمَ
- ❖ لَا شَفِيعَ لِي سِوَاهَا عِنْدَ يَسُوعَ الْمُعَظَّمِ
- ❖ فَضْلُهَا عَمَّ الْبِرَايَا بِالْمَوَاهِبِ وَالْعَطَايَا
- ❖ كَمْ أَزَالَتْ مِنْ خَطَايَا عَنْ أَثِيمٍ كَانَ مُعْذَمًا
- ❖ قَدْ بَرَاهَا اللَّهُ فَخْرًا لِأَنَامٍ ثُمَّ ذُخْرًا
- ❖ قَدْ سَمَتْ لُطْفًا وَطَهْرًا وَاتِّضَاعًا كَانَ أَعْظَمَ
- ❖ أَلْبَسَتْ ثُوبَ الْكَمَالِ فَوْقَ جِسْمِ كَالْآلِي
- ❖ وَاحْتَوَتْ كُلَّ الْجَمَالِ فِي مُحْيَاهَا الْمَكْرَمِ
- ❖ شَمْسٌ حَسَنٌ قَدْ تَجَلَّتْ وَبِأَفْقِ الْمَجْدِ حَلَّتْ
- ❖ فَلَهَا الْأَفْلَاكُ ذَلَّتْ عِنْدَمَا جَبْرِيلُ سَلَّمَ
- ❖ يَا بَتُولًا حُزْتُ مَجْدًا عَنْ سِوَاكِ فَاقَ حَدًّا
- ❖ فَارْحَمِي بِاللَّهِ عَبْدًا بِسَنَّاكِ قَدْ تَرْتَمَ

٤٤٧ - تَعْظُمُ نَفْسِي الرَّبِّ (١)

نص: إنجيل لوقا ١/٤٦-٥٥

لحن: الأب يوسف الخوري

تَعْظُمُ نَفْسِي الرَّبِّ وَ تَبْتَهِجُ رُوحِي بِاللَّاهِ
 مُخْلِصِي لِأَنَّهُ نَظَرَ إِلَى تَوَا ضَعُ أُمَّتِهِ
 قَهَا مُنْذَالًا نَ تَطْوُو بُنِي جَمِيعُ الْجَحِيَا لِ لِأَنَّكَ
 قَدِيدًا صَنَعْتَ بِي الْعَظَا ثُمَّ وَاسْمُهُ قُدُّو سَ
 وَ رَحْمَتُهُ إِلَى أَحْيَا لِ وَأَحْيَا لِلَّذِينَ يَنْتَقُونَ
 هُ صَنَعْتَ عِزًّا بِسَا عِيدِهِ وَ شَتَّتَ الْمُتَكَبِّرِينَ
 بِأَفْكَارِ قُلُوبِهِمْ أَنْزَلَ الْمُقْتَدِرِينَ عَنِ الْكِرَا
 سِي وَ رَفَعَ الْمُتَوَضِّعِينَ أَشْبَعَ الْجِيَاعَ خَيْرًا وَالْأَعْنِيَاءَ
 أَرْسَلَهُمْ فَا رَغِينِ عَضْدَ إِسْرَا يَمْلِكُ عَبْدُهُ فَ
 ذَكَرَ رَحْمَتَهُ كَمَا كَلَّمَنَا أَبَاءَنَا لِإِبْرَاهِيمَ وَ نَسَلِهِ

Fin

إلى الأبد

٤٤٨ - تَعْظُمُ نَفْسِي الرَّبَّ (٢)


نصن : إنجيل لوقا ١/٤٦-٥٥

لحن : الأب يوسف الأشقر



تَعْظُمُ نَفْسِي الرَّبَّ وَ تَبْتَهِجُ رُو
حِي بِاللَّهِ مُخَلَّصِي لِأَنَّه نَظَرَ إ
لِي تَوَا ضَعِ أَمْتِهِ فَهَا مِنْذُ الْآنَ ت
طَوُّ وَ بُنِي جَمِيعُ الْأَجْيَالِ لِأَنَّ الْقَدِيرَ

Fine



صَنَعَ بِإِلَهِي الْعَظَا ثُمَّ صَنَعَ بِإِلَهِي الْعَظَا ثُمَّ



وَأَسْمَهُ قَدُوسٌ وَرَحْمَتُهُ إِلَى أَجْيَالٍ وَأَجْيَالٍ لِلَّذِينَ يَتَّقُو نَهُ
صَنَعَ عِزًّا بِسَاعَدِهِ وَشَتَّتْ الْمُتَكَبِّرِينَ بِأَفْكَارِ قُلُوبِهِمْ
أَنْزَلَ الْمُقْتَدِرِينَ عَنِ الْكِرَاسِيِّ وَرَفَعَ الْمُتَوَا ضَعِينَ
أَشْرَعَ الْجَمَاعَ خَيْرًا وَالْأَغْنِيَاءَ أَرْسَلَهُمْ فَا رَغِينَ

٤٤٩ - تُعَظِّمُ نَفْسِي الرَّبَّ (٣)

نصّ : إنجيل لوقا ١/٤٦-٤٩

لحن : الأب ألبير شرفان



٤٥٠ - حُبُّكَ يَا مَرْيَمَ

نص : مارون النقّاش

لحن : مزار سيّدة لورد

Couplet

حُبُّكَ يَا مَرْيَمَ غَايَةُ الْمُنَى يَا أُمَّ الْمُعْظَمِ كُونِي أُمَّنَا

Refrain

سَلَامٌ سَلَامٌ لَكَ يَا مَرْيَمَ سَلَامٌ لَكَ يَا مَرْيَمَ

Fin

- ❖ حُبُّكَ يَا مَرْيَمَ غَايَةُ الْمُنَى
❖ حُبُّكَ يَا مَرْيَمَ غَايَةُ الْمُنَى
- ❖ السَّعْبُ سَلَامٌ سَلَامٌ لَكَ يَا مَرْيَمَ
❖ السَّعْبُ سَلَامٌ سَلَامٌ لَكَ يَا مَرْيَمَ
- ❖ إِبْنُكَ أَوْصَاكَ بِنَا فِي الصَّلِيبِ
❖ إِبْنُكَ أَوْصَاكَ بِنَا فِي الصَّلِيبِ
- ❖ كَالْأُمَّ الْحَنُونَةَ بِكَ نَسْتَعِينُ
❖ كَالْأُمَّ الْحَنُونَةَ بِكَ نَسْتَعِينُ
- ❖ نَرْجُوكَ الْحِمَايَةَ مِنْ كُلِّ الْآفَاتِ
❖ نَرْجُوكَ الْحِمَايَةَ مِنْ كُلِّ الْآفَاتِ
- ❖ لَا يَكُنْ يَا مَرْيَمَ حَظُّ الْعَابِدِينَ
❖ لَا يَكُنْ يَا مَرْيَمَ حَظُّ الْعَابِدِينَ
- ❖ مَنْ مِثْلُكَ يَرْحَمُ بَيْنَ الْأُمَّهَاتِ
❖ مَنْ مِثْلُكَ يَرْحَمُ بَيْنَ الْأُمَّهَاتِ
- ❖ يَا أُمَّ الْمُعْظَمِ كُونِي أُمَّنَا.
❖ يَا أُمَّ الْمُعْظَمِ كُونِي أُمَّنَا.
- ❖ سَلَامٌ سَلَامٌ لَكَ يَا مَرْيَمَ.
❖ سَلَامٌ سَلَامٌ لَكَ يَا مَرْيَمَ.
- ❖ أَعْطَانَا إِيَّاكَ فِي شَخْصِ الْحَبِيبِ.
❖ أَعْطَانَا إِيَّاكَ فِي شَخْصِ الْحَبِيبِ.
- ❖ أَظْهَرِي الْمَعُونَةَ مِنْكَ لِلْبَنِينَ.
❖ أَظْهَرِي الْمَعُونَةَ مِنْكَ لِلْبَنِينَ.
- ❖ رِضَاعِي الْعِنَايَةَ فِي وَقْتِ الْمَمَاتِ.
❖ رِضَاعِي الْعِنَايَةَ فِي وَقْتِ الْمَمَاتِ.
- ❖ يَوْمًا فِي جَهَنَّمَ مِثْلَ الْكَافِرِينَ.
❖ يَوْمًا فِي جَهَنَّمَ مِثْلَ الْكَافِرِينَ.
- ❖ لَا تَسِينَا مَرْيَمَ فِي وَقْتِ الْمَمَاتِ.
❖ لَا تَسِينَا مَرْيَمَ فِي وَقْتِ الْمَمَاتِ.

٤٥١ - صَلَاتُكَ مَعَنَا (١)

النص : الليتورجيا المارونيّة

اللحن : تقليديّ مارونيّ

١

صَلا تُكَ مَعَنَا يَا أَطْهَرَ الْعِبَادِ

كُونِي عَوْنَنَا حَسْبَ الْمُعْتَادِ

٢ هُوَذَا حَالُنَا لِيَلْتَفِ أَشْرَفَ
إِرْحَمِينَا يَا بَرِيئَةً مِنَ الْفَسَادِ

٣ يَا بَتُولُ صَلِّي دَائِمًا لِأَجْلِنَا
لِئَلَّا نَهْلِكَ مِنْ قِبَلِ شَرِّنَا

٤ أَطْلُبِي تَضَرُّعِي لِإِلَهِ ابْنِكَ
لِكَيْمَا بَطَلْبَاتِكَ يَرْحَمَنَا

٥ نِيِّحْ وَارْحَمْ نَفُوسَ الرَّاقِدِينَ
فِي حَيَاةِ الْخُلُودِ لِأَبْدِ الْأَبْدِينَ

٦ رَبَّنَا نُمَجِّدُكَ رَجَانَا نُعْظِمُكَ
أَمَلْنَا نُسَبِّحُكَ لِدهْرِ الدَاهِرِينَ

٤٥٢ - صَلَاتُكَ مَعَنَا (٢)

نصن : الليتورجيا المارونية

إعداد : الأب يوسف ميخائيل



صَلَا ثُكِّ مَعَنَا يَا مَرَّ يَمَّ
 هُوَ ذَا حَالِنَا يَا مَرَّ يَمَّ
 يَا بَتُولَ صَلِّي يَا مَرَّ يَمَّ



يَا أَطَهَرَ الْعِبَادَ
 لِلتَّائِبِ أَشْرَفَ
 دَا إِمَّا لِأَجَلِنَا



كُو نِي لَنَا عَوْ نَا
 إِزْ حَمِيمِنَا يَا
 لَنَا لَأَنَّ نَهْ لَكَ



حَسَبَ الْمُعْتَادَ
 رِيْقَةَ مِنَ الْفَسَادِ
 مِنْ قِبَلِ شَرِّ نَا



نَاذ
 سَاذ
 نَا

٤٥٣ - صَلَاتِكَ مَعَنَا (٣)

نصن : الليتورجيا المارونيّة

لحن : توفيق سكّر

صَلَاتِكَ مَعَنَا يَا أَطْهَرَ الْعِبَادِ ،
 كوني عَوْ نَنَا حَسَبَ الْمُعْتَادِ .
 أَيُّهَا الْمَوَاتُ لَا يَحْزُنْكُمْ أَلْبَلَاءُ وَالْفَسَادُ الْمَلْمُوبُ
 كُمْ أَسْرَارُ إِلَّا لِهِيَ الَّتِي قَبْلَتُمْ تَكُونُ لَكُمْ حَسَنًا
 رَأْفَتُكُمْ نَبْلَدَةَ الْحَيَاةِ وَالْوَطَنِ الْمَأْمُونِ .
 أَيُّهَا الْمَسِيحُ أَنْتَ الَّذِي أَنْتَ
 تَنَا وَأَصْلَحَ بَدَمِهِ مَا كَانَ
 وَ يَكُونُ كَمَا كَانَ وَ يَكُونُ .
 نَسِيحَ وَأَرْ حَمَّ تُفَوِّسَ الرَّاقِدِينَ ،
 فِي حَيَاةِ الْخُلُودِ وَأَبْدِ الْآبِدِينَ .

٤٥٤ - صَلَاتُكَ مَعَنَا (٤)

نص: الليتورجيا المارونية

لحن: الأب ألبير شرفان

Fin *mf* *f* *p* Lento *mp* Refrain

صَلَاتُكَ مَعَنَا يَا أَطْهَرَ الْعِبَادِ كُونِي عَوْنًا حَسَبَ الْمُعْتَادِ

Couplet 1

هُوَ ذَا حَالُنَا لِتَتَلَفٍ أَشْرَفٍ أَرَحَمِينَا يَا بَرِيئَةً مِنَ الْفَسَادِ

Couplet 2

يَا بَتُولُ صَلَّيْ دَائِمًا لِأَجْلِ نَالِئًا نَهْلِكَ مِنْ قَبْلِ شَرِّ رِنَا

Couplet 3

تَيْيِّحْ وَارْحَمْ نُفُوسَ الرَّاقِدِينَ فِي حَيَاةِ الْخُلُودِ لَأَبْدِ الْإِبْدِينَ

٤٥٥ - طوباكِ مريم

النص : الليتورجيا السريانية

لحن : الأب يوسف الخوري



طوباكِ مريمِ أُمِّ اللّهِ أُمِّمْنَا كَنَزَ النِّعَمِ إِشْفَعِي لَنَا



عِنْدَ ابْنِكَ مُعْظَمِ ذِكْرِكَ هَلِّلُوا يَا وَهَلِّلُوا يَا



لَا تُهْمِلِينَا هَا الْمَذْبُوحُ نَارُهُ وَالقُرْبَانُ نَارُ مِحَاطُ



بِالنَّارِ أَيُّهَا الكُّهَنُهَا نُو توبوا واطهروا فالنار تخدمون



هللوا يا وهللوا يا كونوا أنتم نار

٤٥٦ - طوبى لك

إعداد : الأب يوحنا صادر

لحن : أنطوان غبريل



طوبى لك يا من آمننت بما سيحل من عند الرب.

Couplet 1



تبارك الله الذي حل في بيت المقدس وكمّل



ما قاما لثمة النبوءة بالروح القدس.

Couplet 2



قامت أليصابات وهتفت: هلمّي بالسلا يا مريم يا مريم



بأركة بين النساء يا نأبن الله قد حل فيك.

٤٥٧ - طُوبَى لَكَ يَا مَرْيَمَ

النص : الشحيمة المارونيّة السريانيّة

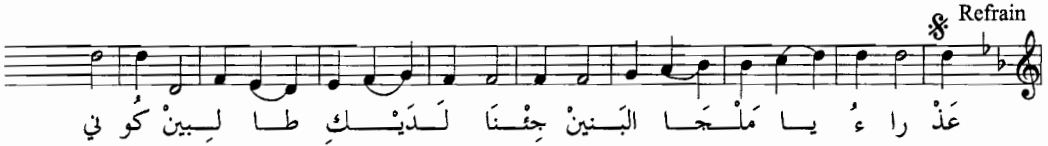
الترجمة : الأب يوحنا جحا

اللحن : الأب نسيم الحاج

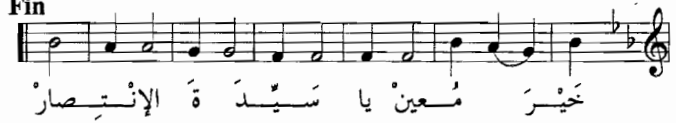
طُوبَى لَكَ يَا مَرْيَمُ لِأَنَّ أَلِيَّ لَه رَضِعَ مِنْكَ
 حَلِيْبًا وَ غَا ذِي الْبَرَا يَا عَلَى صَدْرِكَ آتَكَ
 يَا لِلْعَجَبِ فَأَبْنُ أَلِيَّ يَرُضِعُ حَلِيْبًا مِنْ طَبْعِ الْبَبِ
 شَرُّ أَخَذَ مَا لَنَا وَ هَبْنَا مَا لَه
 حَسَبَ مَشِيئَتِهِ فِي ذِكْرَى أُمِّهِ فَلَنْه
 يَفْ لَكَ الْمَجْدُ يَا رَبَّ

٤٥٨ - عَذْرَاءُ يَا مَلَجًا الْبَنِينَ

لحن : الأب يوسف الأشقر



Fin



Couplet



- ❖ عَذْرَاءُ يَا مَلَجًا الْبَنِينَ جِئْنَا لَدَيْكَ طَالِبِينَ
- ❖ كُونِي لَنَا خَيْرَ مُعِينٍ يَا سَيِّدَةَ الْإِنْتِصَارِ
- ❖ أَنْتِ الْبَتُولُ الطَّاهِرَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ قَادِرَةٌ
- ❖ إِنَّعَامُكَ هِيَ ظَاهِرَةٌ فِي كُلِّ دَهْرٍ وَدِيَارٍ
- ❖ أَعْطِي قُلُوبَنَا السَّلَامَ مِنْ قَلْبِكَ كَنْزِ النِّعَمِ
- ❖ فَإِنَّهُ مِينَا الْأَنَامِ وَمَلَجًا لِكُلِّ بَارٍ

٤٥٩ - عَلَامَ أَنْتَ صَامِتٌ يَا أَشْعِيَا

نصن : البطريرك مار نصرالله بطرس صفير

لحن : الأب يوسف الأشقر





سَنَا دِي الرُّسُلُ وَالشُّهَدَاءُ وَالْأَبْرَارُ لِيَضَعُوا رَسْمَكَ



وَجَهَّهَا أَنْضُرُ مِنَ الرَّبِّ يَبْعُ الْمُزْهِرِ إِكْلِيلُهَا مِنْ نُجُومِ سَمَاءِ



سَمَاءِ جَدِيدَةٍ يَسْطَعُ فِيهَا كَوْكَبٌ نَيْرٌ قُدُوسٌ



مَنْ عَظَّمَ تَذْكَارَ أُمَّهِ وَجَعَلَ عِيدَ



هَا أَجْمَلَ الْأَعْيَادِ قُدُوسٌ مَنْ حَلَّ فِي حَشَا هَا شَهْرٌ قُدُوسٌ



قُدُوسٌ مَنْ تَجَسَّدَ وَخَلَّصَ الْبَشَرَ عَيْدِي أ



يَتُّهَا الْبَيْعَةَ وَأَنْشِدِي تَبَارَكَ الَّذِي تَد



جَسَّدَ مِنْهَا وَعَظَّمَهَا

٤٦٠ - عَلَيْكَ السَّلَام

نصن ولحن : شعبي

١

عَلَيْكَ السَّلَامُ يَا مَلَأَ يَا نَجْمَةَ الْبَحْرِ

وَالْأَمَلُ يَا وَالِدَةَ رَبِّ الْأَزَلِّ

وَأَهِيَ بَتَوْلُ لَمْ تَزَلْ

٢ بِحَقِّ السَّلَامِ الَّذِي تَلَاهُ جَبْرِيلُ مِنْ قَبْلِ الْإِلَهِ
أَعِيدِي سَلَامًا فَقَدْنَاهُ بِمَا قَدْ فَعَلْنَا مِنَ الزَّلِّ

٣ أَنْتِ الْغَنِيَّةُ فِي النِّعَمِ وَنَحْنُ بَنُوكُ فِي عَدَمِ
فَرَّقِي لَنَا عِنْدَ النَّدَمِ فَمَنْ جَاءَكَ نَالَ الْأَمَلِ

٤ فَلَا تَقْطَعِي عَنَّا الْهَيْبَاتِ حَالًا وَفِي وَقْتِ الْمَمَاتِ
يَا أُمَّ مُعْطِينَا الْحَيَاةِ بَارِي الْبَرَايَا مِنَ الْأَزَلِّ

٤٦١ - فقالت مريم

نصن : لوقا ١/٤٦-٥٥

لحن : الأب بولس الأشقر





صَنَعَ عِزًّا بِسَاعِدِهِ وَ



شَيْتَ الْمُشْكَبِيرِينَ بِأَفْكَارِ قُلُوبِهِمْ



حَطَّ الْمُقْتَدِرِينَ عَنِ الْكِرَامِ سِي وَرَفَعَ الْمُتَوَاضِعِ



عِينَ أَشْبَعَ الْجِياعَ حَيْرًا وَالْأَغْنِيَاءَ أَرْسَلًا



هُمْ فَارِغِينَ عَضَدِ إِسْرَائِيلَ فَتَاهُ فَذَكَرَ رَحْمَتَهُ كَمَا



مَا كَلَّمَ آبَاءَنَا لِإِسْرَائِيلَ هَيْمًا وَنَسَلِهِ إِلَى الأَبَدِ.

٤٦٢ - فِي ظِلِّ حِمَايَتِكَ

نصن : الأب قانديلا

لحن : المونسنيور منصور لبكي

Refrain

في ظلِّ حِمَايَتِكَ نَلْتَجِيءُ يَا مَرِيْمَ

Fin

لا تَرُدِّي طَلِبَتَنَا عِنْدَ مَا نَدْعُوكَ

Couplet

يا فخرَ البَرِّ يا يا خَيْرَ الوَرَى

يا بحرَ العَطَا يا في الدُّنْيَا جَرَى

فِي ظِلِّ حِمَايَتِكَ نَلْتَجِيءُ يَا مَرِيْمَ
لا تَرُدِّي طَلِبَتَنَا عِنْدَ مَا نَدْعُوكَ

يا فخرَ البَرِّ يا يا خَيْرَ الوَرَى ❖
يا بحرَ العَطَا يا في الدُّنْيَا جَرَى

يا بابَ السَّمَاءِ يا أُمَّ الفِئْدَا ❖
يا عَيْنَ الرِّجَاءِ يا نُورَ الهُدَى

إِرْحَمِي عَبِيدَا ❖
بَاتُوا مُخْلِصِينَ
يَبْغُونَ المَزِيدَا
مِنْكَ كُلَّ حِينٍ

٤٦٣ - قَدُوسٌ مِّنْ عَظَمٍ تَذَكَارُ أُمَّه

نصن : لوقا ١/٢٥+٤٢

لوقا ٢/٣٥

لحن : الأب يوسف واكد

Refrain

قَدُ دُوسٌ مِّنْ عَظَمٍ ذِكْرَى أُمَّهِ مَرِّمْ وَجَعَلْ

Couplet 1 Fin

عِيدَهَا أَبْهَجَ الْأَعْيَادِ الرَّؤُوحُ الْقُدُسُ يَحْلِلُ

عَلَيْكَ يَا مَرِّمْ وَقُوَّةُ الْعَلِيِّ تُظَلِّلُكَ

وَلِذَلِكَ فَالْقُدُوسُ لَوْ دُ مِنْكَ يُدْعَى ابْنُ آلِهِ

Couplet 2

إِبْنُ آلِهِ قُدُوسٌ مُبَارَكَةٌ أَنْتِ فِي النِّسَاءِ وَمُبَارَكَةٌ

تَمْرَةٌ بَطْنِكَ سَيِّدُ نَا يَسُوعُ قُدُوسٌ

Couplet 3

سَيِّفُ سَيِّفٍ فِي قَلْبِكَ لِتَنْكَشِفَ الْأَفْكَارُ

عَنْ قُلُوبِ كَثِيرَةٍ قُدُوسَةٍ

٤٦٤ - كُلكِ جَميلةٌ
وَمَا بِكَ مُعَابٍ إِخْدِ



كُلكِ جَميلةٌ وَ مَا بِكَ مُعَابٍ إِخْتَارَكَ أَلَّهُ الْآبَ
أُمَّ لِابْنِهِ يَسُوعَ الْوَهَّابِ.

لَقَدْ قَدَّسَكَ الْعَلِيُّ مَسْكِنًا لِيَحُلَّ فِي حَشَاكَ زَمَنًا
يَا خَيْرَ مَنْ رَأَهُ فِي الْإِبْدَاعِ حَسَنًا

عَذْرًا وَأُمَّ يَا لَلْعَجَبِ، حَارَتْ بِهَا الْعُلَمَاءُ وَاحْتَجَبَ
عَنْهُمْ سِرُّهَا وَحَارَتْ أَعْلَى الرَّتَبِ

فَمَنْ رُمْتِهِ يَا بَتُولَ عَبْدًا، لَنْ يُدْرِكَهُ الْهَلَاكُ أَبَدًا
بَلْ مِنْهُ يَحُوزُ إِنْعَامًا وَرُشْدًا


تَمَامُ سَعَادَتِنَا فِي الثُّبُوتِ بِعِبَادَتِكَ حَتَّى نَمُوتَ
هَلِالْوَيَا وَنَحْطَى بِالْمَلَكُوتِ.

٤٦٥ - مَا أَحْلَى الرُّكُوعَ عَلَى قَدَمَيْكَ

نصّ : المطران يوسف دريان

لحن : سمير زلزل

Legato Refrain



مَا أَحْلَى الرُّكُوعَ عَلَى قَدَمَيْكَ أَبْسَطُ يَدَيَّ أَلْتَجِي إِلَيْكَ

Fin *pp* *ff*




سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مَرِيَمَ سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مَرِيَمَ سَلَامٌ

Couplet



يَا عَذْرَا الْعَذَارَى يَا نَجْمَةَ الصَّبَاحِ سُلْطَانَةَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ

D.C. *ri*



يَا أَرْضَ زَهْرَةَ لَبْنَانَ صَلِّي لِأَجْلِنَا

٤٦٦ - مَجْدُ مَرْيَمَ يَتَعَظَّمُ (١)

نص: يوحنا عاصي



مَجْدُ مَرْيَمَ يَتَعَظَّمُ فِي الْمَشَارِقِ وَالغُرُوبِ كَرُّ مَوْهَا عَظْمٌ



مَوْهَا مَلَّكُوهَا فِي الْقُلُوبِ كَرُّ مَوْهَا عَظْمُوها مَلَّ



كُوهَا فِي الْقُلُوبِ

أو



كُوهَا فِي الْقُلُوبِ

فِي الْمَشَارِقِ وَالغُرُوبِ
مَلَّكُوهَا فِي الْقُلُوبِ.
رَبُّ كُلِّ الْعَالَمِينَ
كُلَّ مَحْدُورٍ يَشِينِ.
مَا لِنُورِهَا غُرُوبِ
فَلْتَطُوبُنِي الشُّعُوبِ.
فَاسْمَعُوا يَا خَاطِئِينَ
لِحِمَاهَا طَالِبِينَ
نَظْرَةَ الْأُمِّ الْحَنُونِ
عِنْدَمَا نَلْقَى الْمَنُونِ

✦ مَجْدُ مَرْيَمَ يَتَعَظَّمُ
كَرُّ مَوْهَا عَظْمُوهَا
✦ قَدْ رَأَاهَا وَاصْطَفَاهَا
وَوَقَّاهَا مُذْ بَرَاهَا
✦ قَدْ تَلَّالَتْ وَتَعَالَتْ
وَهِيَ قَالَتْ حِينَ نَالَتْ
✦ هِيَ رَجَاكُمْ فِي شَقَاكُمْ
لَا تَخَافُوا أَنْ تُوَافُوا
✦ أَذْكَرِينَا وَأَنْظَرِينَا
أَسْعِدِينَا سَاعِدِينَا

٤٦٧ - مَجْدُ مَرْيَمَ يَتَعَظَّمُ (٢)

النص : يوحنا عاصي

اللحن : غربي



مَجْدُ مَرْيَمَ يَتَعَظَّمُ فِي الْمَشَارِقِ وَالغُرُوبِ كَرَّرَ مَوْهَا



عَظُمَ هَا مَلِكُوهَا فِي الْقُلُوبِ قَدْ تَلَّاتِ وَتَعَالَتْ



مَا لِنَا رَهَا غُرُوبٍ وَهِيَ قَالَتْ حِينَ نَالَتْ فَلتَطُوبُ وَبني الشعوب

فِي الْمَشَارِقِ وَالغُرُوبِ
مَلِكُوهَا فِي الْقُلُوبِ.

رَبُّ كُلِّ الْعَالَمِينَ
كُلَّ مَحْذُورٍ يَشِيئِينَ.

مَا لِنَا رَهَا غُرُوبِ
فَلتَطُوبُ وَبني الشعوب.

فَاسْمَعُوا يَا خَاطِئِينَ
لِحِمَاهَا طَالِبِينَ

نَظْرَةَ الْأُمِّ الْحَنُونِ
عِنْدَمَا نَلْقَى الْمَنُونِ

❖ مَجْدُ مَرْيَمَ يَتَعَظَّمُ
كَرَّمُوهَا عَظُمُوهَا

❖ قَدْ رَأَاهَا وَاصْطَفَاهَا
وَوَقَّاهَا مُذْ بَرَاهَا

❖ قَدْ تَلَّاتِ وَتَعَالَتْ
وَهِيَ قَالَتْ حِينَ نَالَتْ

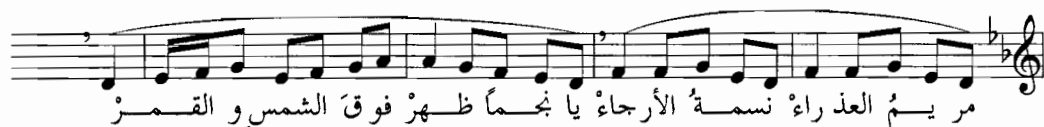
❖ هِيَ رَجَاكُمْ فِي شَقَاكُمْ
لَا تَخَافُوا أَنْ تُوَافُوا

❖ أَذْكَرِينَا وَأَنْظُرِينَا
أَسْعِدِينَا سَاعِدِينَا

٤٦٨ - مَرِيَمُ الْعَذْرَاءُ

نص : الأب فرنسوا عقل

لحن : الأب خليل رحمه



نَسَمَةَ الْأَرْجَاءِ	❖ مَرِيَمُ الْعَذْرَاءُ
فَوْقَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ	❖ يَا نَجْمًا ظَهَرَ
يَنْسُجُ لَحْنَ الرَّجَاءِ	❖ يَكشِفُ وَجْهَ السَّمَاءِ
يَرْسُمُ خِلاصَ الْبَشَرِ.	❖ مِنْ عُمُقِ سِرِّ الْفِدَاءِ
خَمْرُ قَادِينَا	❖ إِنَّ جَفَّ فِينَا
جَفَّفِي خَمْرَ الدُّمُوعِ	❖ يَا أُمَّ يَسُوعِ
مِنْ مَآقِينَا	❖ تَجْجِرِي
أَجَاجِيْنِ	❖ وَامْلَأِي
لَا يَجْجُوعِ	❖ الْقَلْبَ حُبًّا
لَحْنَ الْخُشُوعِ	❖ نَغْمَةً مِنْ

٤٦٩ - مَرِيَمُ سُورُوكِ (١)

اللحن : تقليديّ مارونيّ

①

مَرِيَمُ سُورُوكِ سَرَّ نِي لَأ

مَأْ تَا كِ جِبْرِيلُ يَهْتِفُ إِفْرَ حِ

حِي يَا مَمْلُوءَةٌ مِنْ نِعَمِ اللّٰه

٤٧٠ - مَرِيَمُ سُورُوكِ (٢)

اللحن : تقليديّ مارونيّ

①

مَرِيَمُ سُورُوكِ سَرَّ نِي لَمَّا أَتَا كِ جِبْرِيلُ

يَهْتِفُ إِفْرَ حِي يَا مَمْلُوءَةٌ مِنْ نِعَمِ اللّٰه

- ② مريم سُوروكِ سرّني لما زُرْتِ العاقر
وهتفت من أين لي أن ترزورني والدة الله.
- ③ مريم سُوروكِ سرّني لما ولدت يسوع
بالمهد موضوع والملائك تصيح المجد لله.
- ④ مريم سُوروكِ سرّني لما دخلت الهيكل
واقبل سمعان ابنك بيديه وبارك الله.
- ⑤ مريم سُوروكِ سرّني لما وجدت المفقود
بين العلماء جالساً يُناظر بأقوال الله.
- ⑥ مريم لذة سُوروكِ فاقت لذة الورود
ارحمي عبيدك يا بنت داود يا أمّ الله.

٤٧٢ - نُهْدِيكَ السَّلَام

نص : الليتورجيا المارونيّة

لحن : تقليديّ مارونيّ

نُهْدِيكَ السَّلَامَ يَا أُمَّ أَلِّهِ الْقَوِيَّ الْجَبَّارَ
 بَا زَالِدِي أَوْ عَبَّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ عِزًّا وَاقْتِدَارًا.
 نُهْدِيكَ السَّلَامَ يَا مَنْ أَضْحَتِ أُمَّ الْمُخْتَارِ قَبْلَ
 كَوْنِ الشَّمْسِ وَهِيَ بَثُولٌ فَخْرُ الْأَبْكَارِ.

❖ نُهْدِيكَ السَّلَامَ يَا أُمَّ أَلِّهِ الْقَوِيَّ الْجَبَّارَ
 الَّذِي أَوْعَبَ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ عِزًّا وَاقْتِدَارَ
 نُهْدِيكَ السَّلَامَ يَا مَنْ أَضْحَتِ أُمَّ الْمُخْتَارِ
 قَبْلَ كَوْنِ الشَّمْسِ وَهِيَ بَثُولٌ فَخْرُ الْأَبْكَارِ

❖ نُهْدِيكَ السَّلَامَ يَا أُمَّ الْإِبْنِ وَابْنَةَ الْآبِ
 الرَّبِّ الْقَدِيمِ الَّذِي قَدْ جَبَلَ آدَمَ مِنْ تُرَابِ
 نُهْدِيكَ السَّلَامَ يَا مَنْ وَلَدَتْ رَبَّ الْأَرْيَابِ
 الَّذِي صَوَّرَ حَوَاءَ لآدَمَ لِيَشْكُرَا الْوَهَّابِ

أُمَّ الْقُدُّوسِ قِدَاسَةَ النُّفُوسِ بِطَهْرٍ مَحْسُوسِ الضِّيَاءِ الْمَأْنُوسِ	يَا مَنْ صَارَتْ سُلَالَةَ لاوِي حَلًّا فِي حَشَاكَ وَشُعَاعُ الآبِ	سَعْدَيْكَ مَرْيَمَ الَّذِي قَدْ حَبَا سَعْدَيْكَ يَا مَنْ وَحِيدُ الْأَزَلِيِّ	*
جَمِيعُ الْقَبَائِلِ صَكَ الرِّذَائِلِ خَيْرَ الْوَسَائِلِ رَاجِ وَسَائِلِ	يُعْطِي الطُّوبَى مِنْهَا قَدْ مَحَا نُقُودَ لَدَيْهَا يَا مُجِيبَةَ كُلِّ	لِلْبَثُولِ مَرْيَمَ لَأَنَّ الْمَوْلُودِ وَنَحْنُ الضُّعْفَاءِ قَائِلِينَ إِشْفَعِي	*
كَصُبْحِ قَدْ أَضَا وَافِي وَأَرْتَضَى قُرْبَانَ الرِّضَى وَفِي يَوْمِ الْقَضَا	مِنْ نَقَاوَتِكَ لِتَكْرِيمِ ذِكْرِكَ بِتَوْسُطِكَ مَا دَامَ الْبَقَا	تَضَرَّعِي إِلَى الَّذِي لِيَرْحَمَ جَمْعًا وَيَقْبَلَ مِنَّا عَنْ أَنْفُسِنَا	*
وَبَدَدَ الْغُيُومِ وَحِيدَ الْأَقْنُومِ شُكْرًا مَحْتُومِ	أَشْرَقَ مِنْهَا وَمَشِيئَتَيْهِ وَالرُّوحِ الْقُدُسِ	نُْمَجِّدُكَ يَا مَنْ بِطَبْعَيْهِ بَدَا لَكَ وَلِوَالِدِكَ	*

٤٧٣ - هذه البيعة

لحن : الأب يوسف الأشقر

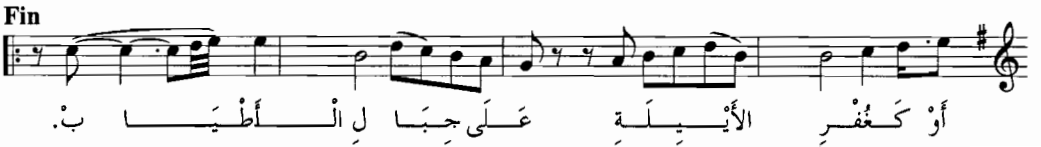
هَذِهِ الْبَيْعَةُ الَّتِي اخْتَفَلَتْ بِتَدْكَارِكِ اَيُّهَا الْاُمُّ
 النَّقِيَّةُ وَالْقَدِيْسَةُ بِاَصْوَاتِ الْمَجْدِ وَ
 الْاِبْتِهَاجِ وَالْفَرَحِ فَلْتَدْخُلْ مَعَكُمْ وَاَبْنَاؤُهَا اِلَى
 جَنَّةِ الْاَفْرَاخِ يَوْمَ ظَهَرَ وَحِيدِ
 كِ وَ عَلَى يَمِيْنِ عَظَمَتِهِ يُرْتَلُوْنَ لَهٗ اَصْوَاتُ
 التَّسْبِيْحِ مَعَ كُلِّ صَا..... نِعْمِ مَشِيئَتِهِ وَلَيْكُنْ سَكْنِي
 مَنْ عَيَّدُوا تَدْكَارِكِ مَعَكُمْ هَالِكُوْا..... يَا فِي جَنَّةِ
 الْاَفْرَاخِ

٤٧٤ - هَلْمِي مَعِي مِنْ لُبْنَانَ

نص : نشيد الأناشيد

لحن : الأب يوسف الخوري

هَلْمِي مَعِي مِنْ لُبْنَانَ
 أَيْتُهَا الْعَرُوسُ مَعِي مِنْ مَرَا بِيضِ الْأَسُودِ مِنْ جِبَالِ النُّمُورِ
 مَعِي مِنْ لُبْنَانَ مَنْ هِيَ الطَّيْطَالِيعَةُ مِنَ الْقَفْرِ
 كَعَمُودٍ مِنْ بَخُورٍ
 مُعْطِطَرَةٌ بِالْمُرِّ وَاللُّبَا نِ مَنْ
 هَذَا الضَّعِيفُ مِنَ الْقَفْرِ مُسْتَنْدَةٌ
 عَلَى حَيْبِهَا



٤٧٥ - وَإِنْ كَانَ جِسْمُكَ (زِيَّاحِ الْعِذْرَاءِ)

اللحن : تقليديّ مارونيّ

* لحن أول



وَ إِنْ كَانَ جِسْمُكَ بَعِيدًا مِنَّا أَيْتُ



هَا الْبَتُولُ أُمُّنَا

* لحن ثان



وَ إِنْ كَانَ جِسْمُكَ بَعِيدًا مِنَّا أَيْتُ



هَا الْبَتُولُ أُمُّنَا

* لحن ثالث



وَ إِنْ كَانَ جِسْمُكَ بَعِيدًا مِنَّا أَيْتُ



هَا الْبَتُولُ أُمُّنَا

الجوق الأول:

وَإِنْ كَانَ جِسْمُكَ بَعِيدًا مِنَّا
صَلَوَاتِكَ هِيَ تَصْحَبُنَا
أَيُّهَا الْبَتُولُ أُمَّنَا
وَتَكُونُ مَعَنَا وَتَحْفَظُنَا

الجوق الثاني:

بِجَاهِ مَنْ شَرَّفَكَ عَلَى الْعَالَمِينَ
أَطْلُبِي مِنْهُ لِلخَاطِئِينَ
حِينَ ظَهَرَ مِنْكَ ظُهُورًا مُبِينًا
الْمَرَاحِمِ لِذَهْرِ الدَّاهِرِينَ

الجوق الأول:

أَنْتِ أُمَّنَا وَرَجَانَا
عِنْدَ أَبْنِكَ إِشْفَعِي فِيْنَا
أَنْتِ فَخْرُنَا وَمَلْجَانَا
لِيَعْفِرَ بِرَأْفَتِهِ خَطَايَانَا

الجماعة:

لَا تُهْمِلِينَا يَا حَنُونَةَ
بَلْ خَلِّصِي عَبِيدَكَ أَجْمَعِينَ
يَا مَمْلُوءَةَ كُلِّ نِعْمَةٍ
لِنَشْكُرَكَ لِذَهْرِ الدَّاهِرِينَ

٤٧٦ - يَا أُمَّ

نص : الشحيمة المارونية السريانية

ترجمة : الأب يوحنا جحا

لحن : الأب نسيم الحاج



يَا أُمَّمَّا وَ لَدَتِ الْحَيَاةَ لِ بَنِي الْبَشَرِ
 أَطْلُبِي لِأَجْلِنَا وَ تَضَرَّرِي إِ لَى الْإِبْنِ الَّذِي
 أَشْرَقَ مِنْكَ لِكَي يُجِيزَ عَنَّا ضَرَّ
 بَاتِ الْغَضَبِ وَ يَصُدِّدَ عَنَّا الشَّقَا قَ وَالْحُصُومَاتِ
 وَ يَنْهَجَ لَنَا دَرْبَ الْحَيَاةِ
 نَسِيرُ فِيهِ كُلَّ حِينٍ فَتُرْتِيلِ الْمَجْدَ لَوْ
 حَيْدِكَ فِي يَوْمِ تَذْكَارِكَ

٤٧٧ - يَا أُمَّ الرَّحْمَانِ (زِيَّاحُ الْعِذْرَاءِ)

اللحن : تقليديّ مارونيّ



*دور - يا أُمَّ الرَّحْمَانِ وَرَحْمَةً بَارِينَا



*لازمه - إِشْفَعِي فِي عَيْدِكِ مَرْيَمَ وَأَرْحَمِينَا



*دور (مكرر) - يَا تَابُوتَ الْإِسْرَائِيلِ وَرَحْمَةً



مُخَدَّعَ بَارِينَا

يا امّ الرّحمان	ورحمةً بارينا
يا بتولاً نقيّةً	ومقدّسَ فاديننا
يا جنّةً قد حوتُ	حياةَ المائتينا
يا دفةَ الغرقى	ومينا الخائفينا
يا هيكلًا زانهُ	ربُّ العالمينا
يا وردةً زكيّةً	بنشرِ طيبها حيننا
يا زنبقةَ الغابِ	وغابِ السانحيننا
يا حصنَ ابنِ يسى	وملجا الوافديننا
يا طورًا رفيعًا	يعلو على سيننا
يا ياقوتًا غلا	وزمردًا ثمينا

يا كرمةً خمرها	شرابُ العابديننا
يا لُغةً تحتوي	رموزَ الاقدمينا
يا مجدًا أورشليمَ	وتصرّ المؤمنيننا
يا نجمَةَ الصُّبحِ	بضوءك قد هُديننا
يا سلّمًا إليها	يعقبوبُ يهدينا
يا عوسجةَ موسى	ويا رجا المائتيننا
يا فردوسًا فاق	وصفّ الواصفينا
يا صخرةً منها	ماءَ الحياة سُقيننا
يا قُبّةً فاقت	قُبّةَ طورسيننا
يا روضةَ الختن	وخيمةَ راعينا
يا شمسًا منها	ضياءُ السائريننا
يا تابوتَ الاله	ومُخدعَ بارينا

٤٧٨ - يَا أُمًّا وَلَدْتَ حَيَاةً

نص: المطران يوسف دريان

لحن: م. بولس رزق



يَا أُمًّا وَ لَدْتَ حَيَاةً لِ بَنِي الْإِنْسَانِ تَضَرَّرَ عِي



عَنْ بَنِيكَ إِلَى الَّذِي مِنْ حَشَاكَ قَدِ اسْتَبَانَ لِيَصْرِفَ عَنْنَا



كُلَّ سَيِّئِ الْغَضَبِ وَيُزِيلُ مِنَّنَا كُلَّ حِقْدٍ وَ شَغَبٍ



و يُرْشِدُنَا فِي سُبُلِ التَّقَى وَالْخَلَاصِ الْمُبِينِ وَ نَشْدُو بِ



تَذْكَارِكَ شُكْرًا لَوْ جِئِدِكَ كُئِلَّ حِينَ هَلِيلُو يَا



إِشْفَعِي بِنَا أَجْمَعِينَ

٤٧٩ - يا أمنا يا أمنا

نص : الأب ميخائيل معوض

لحن : فؤاد فاضل

يا أمنا يا أمنا يا مريم العذراء شريكة شريكة
أنت في الفداء شفيعة لنا يا أمنا باليسر والصعب
يا أمنا

Couplet 1

جبريل نذاك بالسرنا جاك هيا لى الدنيا اللتي سم
عتهمسا بلقياك اعطي حناك لا تضني ل
كح طلبناك و تقنا لبقياك يا

Couplet 2

سلا منا بسلا منك و حيا ثنا بحيا ت
كك كم قد غرقنا ببعدا عنا و كما دالمو ج يحرف
نا لو لاسبعنا ثنا بك يا

٤٨٠ - يا أولادَ مريمَ

النص : مارون النقّاش

اللحن : تقليديّ مارونيّ



يا أوْلا دَ مَرَّيْمَ وَا فَوَالِلسُرورِ فِي شَهْرٍ تَكَرَّمْ مِنْ بَيْنِ الشُّهُورِ

يا أولادَ مريمَ	اللازمة
في شهرٍ تَكَرَّمْ	
يا أولادَ مريمَ	دور
في شهرٍ تَكَرَّمْ	
يا أولادَ مريمَ	دور
إِقْبَلِي يا مريمَ	
كُلُّ مَنْ دَعَاها	دور
فازَ مِنْ غِنَاها	
يا أولادَ مريمَ	دور
إِلَّا حُبَّها	
ليسَ لي رجاءُ	
إِلَّا قَرَبَها	
ليسَ لي شفاءُ	

٤٨١ - يا سُلْطَانَةَ الْجِبَالِ

لحن : المونسنيور منصور لبكي

Andante



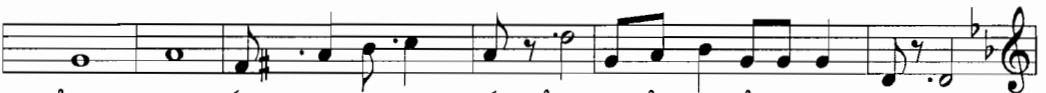
يا سُلْطَانَةَ الْجِبَالِ إِنَّنَا نُكْرِسُ لَكَ ذَاتَنَا



فَاخْرُسِينَا هَذَا النَّهَارَ يَا بِنْتَ أَرْضِنَا



يَا أُخْتَنَا الْكُبْرَى يَا أُمَّنَا السَّاهِرَةَ أَنْظُرِي إِلَيْنَا



آنَ بِعَيْنِ الرِّضَى وَالْحَنَانِ فَإِنَّكَ قَدِيرَةٌ

Fin



مين

آ

٤٨٢ - يا مَرِيَمُ الْبِكْرُ فَقْتِ

نص: قيصر الزغبى

نحن: كنسي شعبي

يا مَرِيَمُ الْبِكْرُ فَقْتِ الشَّمْسَ وَالقَمَرَ -
 و كلِّ نَجْمٍ بِأَفلاكِ السَّماءِ -
 و كلِّ نَجْمٍ بِأَفلاكِ سَرى -
 السَّماءِ سَرى

❖ وَكُلِّ نَجْمٍ بِأَفلاكِ السَّماءِ سَرى.

❖ لا تُهْمِلِينِي مَتَى عَنِّي الخَطَا صَدْرًا.

❖ وَنَوْرِي عَقْلَنَا وَالسَّمْعَ وَالْبَصْرَا.

❖ يا مَرِيَمُ الْبِكْرُ فَقْتِ الشَّمْسَ وَالقَمَرَ

❖ يا أُمَّ يَسُوعَ يا أُمَّي ويا أُمَّلي

❖ يا نَجْمَةَ الصُّبْحِ شِعْبِي فِي مَعابِدِنَا

٤٨٣ - يا مَرِيْمُ العَذْرَاءُ طَابُ

نصن : المطران يوسف دريان

لحن : المطران فرنسوا عيد

Moderato Couplet *mf* *p*

يا مَرِيْمُ العَذْرَاءُ طَابُ فِي وَصْفِكَ قَوْلُ الكِتَابِ أَنْتِ الجَنَانُ

Refrain *messo* *f* *cres*

بغَيْرِ بابٍ والنُّنُورُ يَهْدِي لِلصَّوَابِ زُبُقَ الوادي البهِيَّةِ

mf *p* *mf*

يا وَرْدَ رَوْضٍ يَزِدُ هِيَ أَنْتِ فِخَا رُ البرِيَّةِ هَلَلُوا يا

ff *f*

هَلَلُوا يا

هَلَلُوا يا هَلَلُوا يا

T
B

٤٨٤ - يا مَرِيَمُ سُلْطَانَةَ الْجِبَالِ

نصّ : الأب جوزيف غودار

ترجمة : الخوري بولس عقل (المطران)

لحن : الأب بولس الأشقر

يا مَرِيَمُ، سُلْطَانَةَ الْجِبَالِ وَالْبِحَارِ،
 وَ مَلِيكَةَ بُنَانِ نَا الْعَزِيزِ، أ لَّذِي أَوْ
 تَيْتِ مَجْدَهُ وَ شَعْتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ رَمًا
 زَا. يَا عَدَا رَا، ضَا رَعْتَ نَ
 قَا وَ ثَمَّهَا نُلَجَّ بُنَانِ، وَ فَا حَ عَرَفَ
 طُهِرَهَا كَعَرَفَ زُ هُوَ رِ بُنَانِ، وَ تَسَا...
 مَت مَرُ تَفِيعَةَ، كَأَلْأَزِ فِي بُنَانِ.
 نَسَا لُكَ أَنْ تَرْمُقِي بِنَظَرِكَ الْوَالِدِ
 ي، حَمِيحَ بَنِيكَ، وَ تَبْسُطِي يَدَيْ
 دَيْكَ الطَّاهِرَاتَيْنِ وَ ثَبَارِ كِي...
 مِين. آ مِين.

الفهائس

